



## Obra Dramática. Tomo II

Cabrujas posee uno de los lenguajes más ricos, más vivos y más libres de cuantos propone hoy el teatro escrito en castellano. Se trata de un escritor espléndido, humoral, lúcido, a la vez espeso y diáfano, que podría ser víctima de su facilidad literaria si no fuera también un profundo hombre de teatro. Alguien que tiene, como actor, un sentido de la medida, de la plasticidad y del carácter orgánico del diálogo teatral, y, como director, una conciencia de la imagen, del ritmo y de la estructura. Escribe, por decirlo de otra manera, como actor y como director, lo cual es sin duda excepcional. Ello explica en parte la constante presencia de cierta ambigüedad, resultante del carácter conflictivo y no unidireccional de sus personajes.

José Monleón.

Director de la revista Primer Acto (Madrid).